

글로벌한국학교재시리즈 5

외국인을 위한

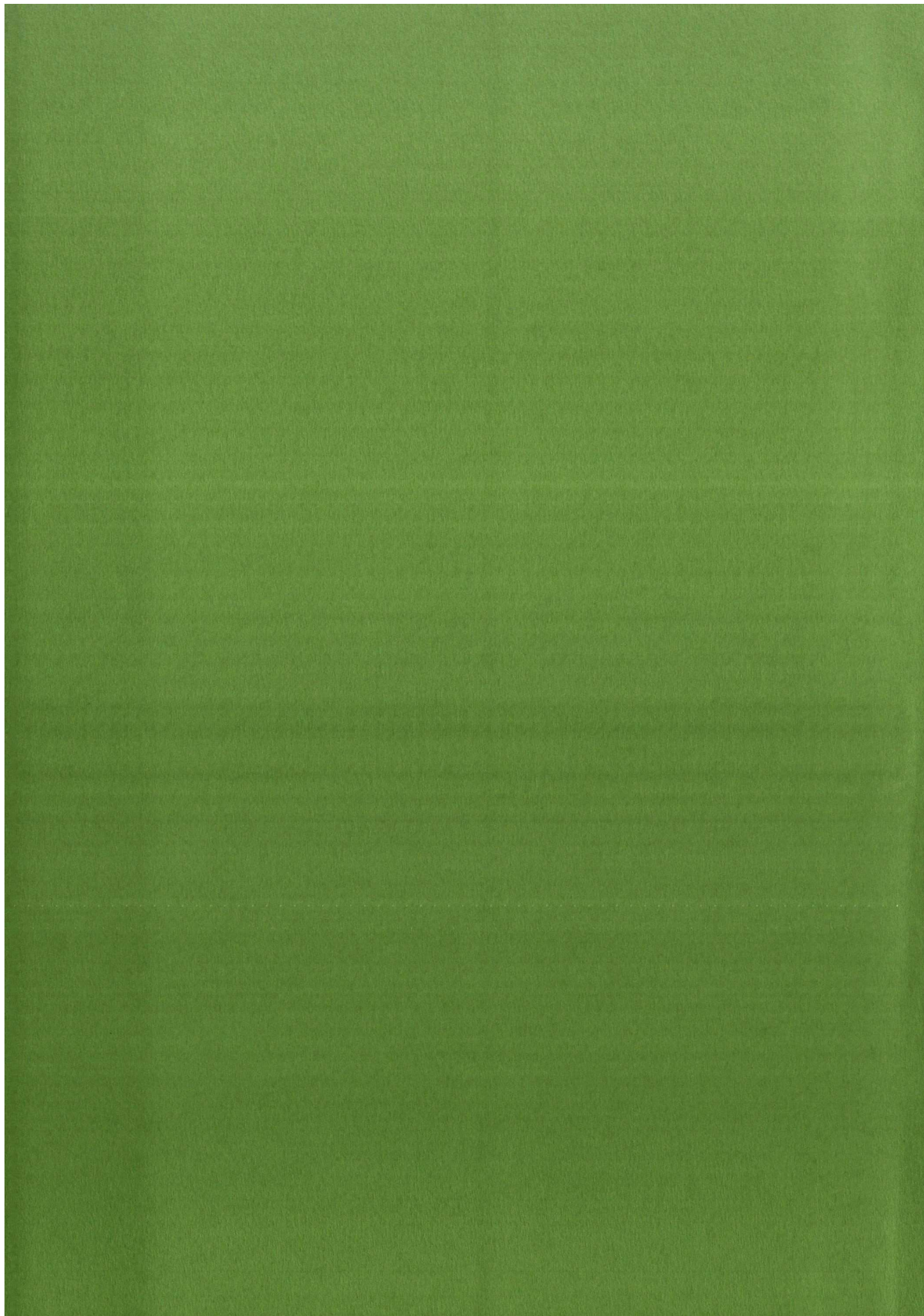
한국문학사

A History of Korean Literature

이선이 · 김현양 · 채호석 지음

한 국 문 학 의 개 념 | 한 국 문 학 의 흐 름 | 주 요 작 가 와 작 품

한국문화사



외국인을 위한
한국문학사

A History of Korean Literature

외국인을 위한
한국문학사

A History of Korean Literature

이선이 · 김현양 · 채호석 지음

한국문화사

일러두기

1. 외국인의 이해를 돕기 위하여 고전문학의 경우에는 작가명과 작품명에 한자를 함께 표기하였다. 현대문학의 경우에는 의미상의 명확성을 위해 필요한 몇몇 작품명에만 한자를 함께 표기하였다. 이 밖에도 국가명이나 주요 인명, 문학의 갈래 등에 한자를 함께 표기하였다.
2. 외래어나 국가명의 경우에는 영어를 함께 표기하였다.
3. 이 교재의 맞춤법, 띄어쓰기, 문장부호, 기호 등은 한국어 맞춤법 규정에 따랐다. 다만 외국인에게 명확한 의미 전달을 위해 필요하다고 판단되는 경우, 사회적으로 관용화된 전문용어는 붙여쓰기를 하였다.
4. 이 교재에 인용된 작품들은 고전문학 작품인 경우 원문 또는 고어 풀이와 함께 현대어 풀이를 제시하였으며, 오늘날 사용하지 않는 옛말이나 옛 표기로 된 한글문학 작품의 경우에는 현대문으로 제시하였다.
5. 작품의 경우 기호를 ‘『』’로 표기하였고, 작품집 혹은 문집의 경우 기호를 ‘『』’로 표기하였다.
6. 작품에 등장하는 인물의 이름은 작품에서 주로 사용하고 있는 것을 그대로 따랐다. 성과 이름을 함께 사용한 경우와 성을 빼고 이름만을 사용한 경우가 있다.
7. 이 교재에서 ‘남한’은 ‘대한민국’을, ‘북한’은 ‘조선민주주의인민공화국’을 뜻한다.

This work was supported by the Academy of Korean Studies Grant funded by the Korean Government (MEST, Basic Research Promotion Fund) (AKS-2009-LC-3003)

디자인 | 유승희
그림 | 허순영

글로벌 한국학 교재 시리즈를 펴내며

세계화는 이제 더 이상 구호가 아니라 현실입니다. 오랫동안 단일한 문화와 민족 구성을 유지해 온 한국 안에서도 외국인을 만나는 일은 일상적인 풍경이 되었습니다. 이러한 세계화의 흐름은 한국의 대학 현실에도 많은 변화를 요구하고 있습니다. 이미 한국 대학에 입학한 외국인 학생 수가 6만 명을 넘어섰습니다. 이들은 대부분 한국을 배우려는 열정을 품고 한국을 찾은 젊은이들입니다. 하지만 이들의 꿈과 열정이 제대로 결실을 맺을 수 있기 위해서는 어떠한 내용을 어떻게 가르칠 것인가에 대한 한국 대학의 고민이 좀 더 깊어져야 할 때라는 반성이 앞섭니다. 또한 한국을 배우려는 열기는 해외 대학에서도 점점 뜨거워지고 있습니다. 인접 국가인 중국과 일본을 포함하여 동남아시아와 중앙아시아 등에서 한국을 보다 깊이 있게 배우려는 한국학 학습자는 증가 추세입니다. 한국을 배우려는 국내외의 이러한 현상을 지켜보며, 우리가 보다 진지하게 이들의 관심에 부응해야 할 때가 아닌가 하는 생각이 절실해집니다.

나름대로 아쉬움은 있겠지만 이미 여러 종류의 교재를 발간한 한국어교육 분야의 교재 개발은 괄목할 만한 수준을 보여주고 있습니다. 하지만 한국어를 어느 정도 배운 학습자들이 한국을 체계적으로 공부하고자 할 때, 이들의 요구를 충족시켜 줄 수 있는 한국학의 기초 교재 개발은 아직 초보적인 수준을 벗어나지 못하고 있는 형편입니다. 이런 점에서 외국인을 위한 한국학의 기초 교재 개발은 시급한 사안이 아닐 수 없습니다. 물론 한국학의 외연이 넓고 전공주의가 견고하게 자리 잡고 있는 한국적 학문 풍토에서 다학문적(多學問的) 성격을 가진 교재를 만드는 작업이 흔쾌히 발을 들여 놓을 수 있는 영토는 분명 아닙니다. 실제로 이로 인한 부담감이 만만치 않지만, 국내외의 한국학에 대한 열기를 생각한다면 지금이야말로 누군가 앞장서서 체계적이고 유기적인 교재 개발을 해야 할 때가 아닌가 합니다. 이러한 현실을 직시하며 우리 경희대학교 국제지역연구원에서는 한국학연구소 산하에 '글로벌한국학교재개발실'을 설립하고, 한국을 배우려는 외국인을 위한 한국학 교재 시리즈를 기획하게 되었습니다. 아무도 가지 않은 길을 앞서 가는 이의 두려움과 설렘을 동시

에 느끼면서 말입니다.

우리의 이러한 작업에 현실적으로 큰 격려가 된 것은 한국학중앙연구원의 '한국학진흥사업단'에서 지원한 글로벌 한국학 교육자료 개발 사업이었습니다. 기존의 한국어 열풍을 한국학에 대한 관심으로 이끌기 위해 지역 맞춤형 교육 자료를 개발하고자 하는 이 지원 사업은, 우리가 한국학 기초 교재를 개발하는 데 큰 힘이 되었습니다. 감사의 마음을 전합니다.

앞으로 경희대학교 국제지역연구원의 글로벌한국학교재개발실에서는 외국인이 한국을 체계적으로 배울 수 있도록 다양한 교재 개발을 지속해 나갈 것입니다. 우리의 이러한 노력이 진정한 글로벌 한국학을 향한 작은 밑거름이 되기를 소망해 봅니다.

경희대학교 국제지역연구원 한국학연구소 소장

이선이

외국인을 위한 『한국문학사』를 펴내며

이 책은 한국문학을 체계적으로 배우고자 하는 외국인을 위한 한국문학 기초교재이다. 그동안 외국인에게 한국문학을 가르치는 국내외의 교육현장에서는, 한국사의 시대 흐름과 문학적 변화를 간단하면서도 유기적으로 기술한 한국문학사가 없어 이를 한 권의 교재로 개발해야 한다는 요구가 수차례 있었다. 하지만 외국문학으로서 한국문학을 인식하는 객관적인 시각 확보도 어려울 뿐만 아니라 고전문학과 근현대문학 전공자들이 모여 의견을 조율하며 집필을 진행하기란 쉽지 않은 일이어서, 현실적 필요에도 불구하고 교재를 출간하는 일이 빠르게 진행되지는 못하였다. 이러저러한 사정으로 인해 이 책을 기획하고 출간하는 데까지 꼬박 삼년의 시간이 흘렀다.

『한국문학사』는 한국문학이 언제 어떻게 발생했으며 시대의 흐름에 따라 어떠한 과정을 거치며 변화해 왔는지를 기술한 책이다. 이 책에서는 외국인이 이를 비교적 간명하게 파악할 수 있도록 문학사의 시기를 구분하고 시대적 배경을 기술한 후, 시기별 문학적 변화에 따른 주요 작가와 작품을 제시하였다.

이 책은 세 명의 필진이 공동으로 작업한 결과물이다. 책의 전체 구성과 기술 방법에 대해 함께 논의한 후, 1장에서 5장까지는 김현양 선생님이, 6장부터 9장까지는 채호석 선생님이, 10장부터 14장까지는 필자가 맡아 원고를 집필하였다. 서로 협의하고 조율하였지만 각 시기별 난이도를 제대로 조정하지 못한 부분도 없지 않다. 부족한 부분은 향후 보완을 계속해 나가고자 한다.

이 책이 발간되기까지 많은 분들의 도움이 있었다. 우선 책의 난이도를 조정하고 체제를 결정하는 데에는 해외대학에서 한국문학을 가르치고 계신 여러 교수님들의 도움이 컸다. 감사의 마음을 전하고 싶다. 또한 이 책의 기획에서 발간까지 크고 작은 일들을 도맡아 주신 조운아 연구원께도 감사의 마음을 전하는 바이다. 한국학에 대한 깊은 애정으로 끝까지 큰 힘이 되어 주셨다. 또 아무런 대가도 바라지 않고 그림을 보내 주신 허순영 선생님, 좋은 책을 만들기 위해 애써준 한국문화사 유승희, 이효정 님께도 고마운 마음 전하고 싶다.

책을 펴내며	5
저자의 말	7
한국문학의 개념과 범위	12



제1장	원시·고대 시기의 문학	15
1.	시대적 배경	
2.	이 시기의 문학	
3.	특징과 의의	
	한국문학 작품 읽기 「구지가」·「해가」·「단군신화」	

제2장	삼국·남북국시대의 문학	25
1.	시대적 배경	
2.	이 시기의 문학	
3.	특징과 의의	
	한국문학 작품 읽기 「정읍사」·「운달설화」	

제3장	고려시대의 문학	35
1.	시대적 배경	
2.	이 시기의 문학	
3.	특징과 의의	
	한국문학 작품 읽기 「청산별곡」·「국선생전」	

제4장 조선 전기의 문학 47

1. 시대적 배경
2. 이 시기의 문학
3. 특징과 의의

한국문학 작품 읽기 | 「용비어천가」·「이생규장전」

제5장 조선 후기의 문학 57

1. 시대적 배경
2. 이 시기의 문학
3. 특징과 의의

한국문학 작품 읽기 | 「홍길동전」·「홍보가」



제6장 근대 계몽기의 문학 67

1. 시대적 배경
2. 이 시기의 문학
3. 특징과 의의

한국문학 작품 읽기 | 「불놀이」·「무정」

제7장 1920년대의 문학 77

1. 시대적 배경
2. 이 시기의 문학
3. 특징과 의의

한국문학 작품 읽기 | 「운수 좋은 날」·
「빼앗긴 들에도 봄은 오는가」

A History of Korean Literature

제8장 1930년대와 일제 말기의 문학 87

1. 시대적 배경
2. 이 시기의 문학
3. 특징과 의의

한국문학 작품 읽기 | 「모란이 피기까지는」·「무녀도」



제9장 해방공간과 1950년대의 문학 97

1. 시대적 배경
2. 이 시기의 문학
3. 특징과 의의

한국문학 작품 읽기 | 「해」·「학」

제10장 1960년대의 문학 107

1. 시대적 배경
2. 이 시기의 문학
3. 특징과 의의

한국문학 작품 읽기 | 「껍데기는 가라」·「원고지」

제11장 1970년대의 문학 117

1. 시대적 배경
2. 이 시기의 문학
3. 특징과 의의

한국문학 작품 읽기 | 「농무」·「난장이가 쏘아올린 작은 공」

제12장 1980년대의 문학127

1. 시대적 배경
 2. 이 시기의 문학
 3. 특징과 의의
- 한국문학 작품 읽기 | 「새들도 세상을 뜨는구나」·「태백산맥」

제13장 1990년대의 문학139

1. 시대적 배경
 2. 이 시기의 문학
 3. 특징과 의의
- 한국문학 작품 읽기 | 「달맞이꽃에 대한 명상」·「외판방」

제14장 북한의 문학149

1. 북한문학의 역사적 전개
 2. 북한문학의 대표 작품
 3. 북한문학의 특징
- 북한문학 작품 읽기 | 「꽃 피는 처녀」·「백두산」



부록 I 주요 용어 풀이159

부록 II 작가 소개177

부록 III 한국문학사 연표195